

Ottagono

DESIGN
ARCHITETTURA
IDEE

238 Marzo-March 2011
Full text in English
€ 7,50 ITALY ONLY

ANTEPRIMA

una pioggia di idee sull'ufficio

DESIGN

laboratorio cibo

GIRO D'ITALIA
DELL'ARCHITETTURA

piemonte

PRODUZIONE

sistemi per la cucina



10238

9 770391 748003

PREVIEW

a deluge of office
design ideas

DESIGN

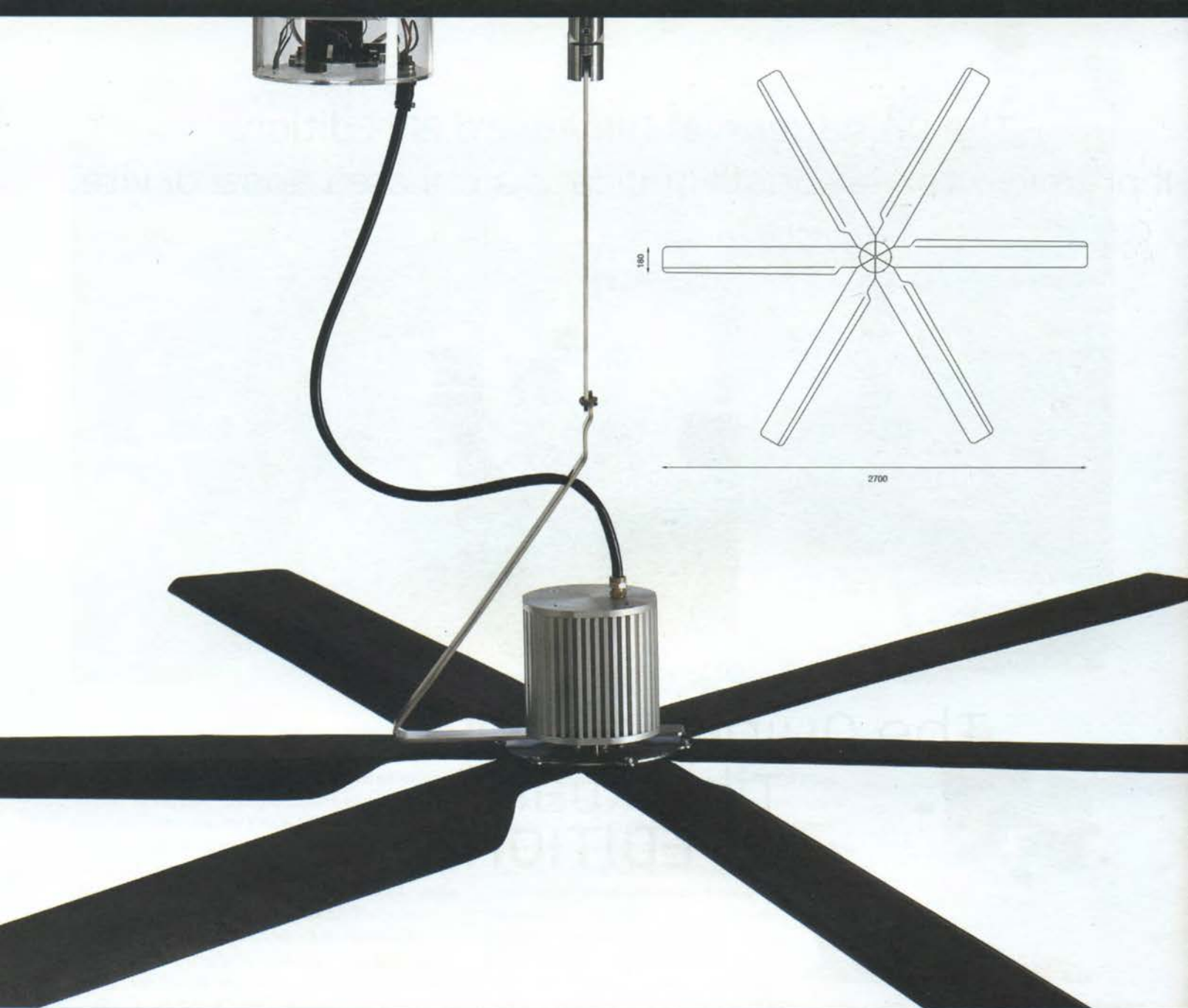
food
laboratory

THE ARCHITECTURAL
TOUR OF ITALY

piemonte

PRODUCTION

kitchen
systems



QUANDO LA SCIENZA CONTAMINA IL PROGETTO

WHEN SCIENCE MERGES WITH DESIGN

Erica Marson

Giulio Gianturco, medico e designer, racconta la genesi dei suoi prodotti, nati osservando la realtà/Giulio Gianturco, physician and designer, discusses the genesis of his products conceived by observing reality



La curiosità e la costante attenzione verso il mondo che lo circonda hanno permesso a Giulio Gianturco, medico chirurgo con la passione per il design, di passare dai pezzi costruiti artigianalmente per sé e per gli amici alle collaborazioni con importanti aziende. Tra gli ultimi prodotti spiccano un ventilatore leggerissimo e occhiali in silicone e titanio.

La tua capacità di innovare è ben rappresentata, in questo momento, dall'agitatore d'aria Two prodotto da Cea e disponibile sul mercato da poche settimane. Come tutti i miei progetti, nasce dall'attenta osservazione della realtà e dalla mia concezione di design, inteso come capacità di completare un oggetto di utilizzo comune con una forma più razionale e più vicina alla mia immagine di bellezza. Nel caso di Two, il progetto è nato qualche anno fa in Florida, dove i ventilatori montati all'aperto erano arrugginiti, nonostante fossero protetti da tettoie, spesso rumorosi e con prestazioni discutibili. Da lì è partita una ricerca lunga e

complessa che ha portato allo sviluppo di un ventilatore da soffitto di grandi dimensioni, ma dal peso contenuto grazie all'attenta scelta dei materiali e alla progettazione dei componenti. Two ha consumi bassissimi e permette di ottimizzare la climatizzazione sia nel riscaldamento sia nel raffreddamento, attraverso la destratificazione dell'aria.

Il tema della leggerezza è ripreso anche nel concept di occhiali che hai recentemente sviluppato.

Nella preserie degli occhiali da sole e da vista COM/1 e COM/2, che ho appena ultimato, le aste e i naselli sono in silicone con supporti in titanio. Leggeri e antiscivolo, grazie all'uso dei materiali, gli occhiali hanno anche un'altra peculiarità: colore e forma delle lenti sono stati studiati insieme a un amico oculista per adattarsi al meglio alla conformazione dell'occhio e al suo campo visivo. Inoltre, sto completando un impianto riproduttore di musica con una elettronica/meccanica molto sofisticata, rivestita in blocchi di alluminio lavorati dal pieno e sabbiati con polvere di talco, una finitura che rende il materiale piacevole al tatto.

Una continua ricerca, la tua, che riguarda l'applicazione dei materiali, spesso provenienti anche da altri settori.

Sin da piccolo costruivo ventilatori con pezzi di giocattoli rotti, ho continuato con i motorini e poi con i componenti del mio catamarano da regata. Nel campo della nautica, ad esempio, si usano materiali resistenti ma dal peso contenuto, come l'acciaio inossidabile 316L, i fibroido-tessuti in vetro o aramidici trattati con resina. In altri settori dell'industria, le gomme siliciche e le resine acetaliche trovano impieghi grazie alle proprietà di resistenza alle alte temperature, bassa igroscopia e igiene.

Come entrano in gioco nella progettazione industriale le tue conoscenze in campo medico?

Dopo la laurea in medicina e chirurgia mi sono specializzato in idroclimatologia medica e clinica termale e flebologia. Nello studiare rubinetti e prodotti inerenti all'acqua ho sempre cercato di seguire le regole della fluidodinamica, imparate e perfezionate con i miei

Una delle preserie degli occhiali COM/1 e COM/2, nati da uno studio sulla forma dell'occhio e del campo visivo, realizzati in silicone e titanio con lenti da vista o da sole. Sotto, Guendalina è la seduta monopiede portatile, progettata dal designer e prodotta da Fizan nel 2009: è stata selezionata dall'ADI Index 2010.

One of the prototypes of the COM/1 and COM/2 glasses, which resulted from a study on eye contours and the field of vision. In silicone and titanium for vision or sun protective eyewear. Below, Guendalina is a one-footed portable chair, designed by Gianturco and made by Fizan in 2009: it was selected by the ADI Index 2010.

In apertura, Two, progettato da Giulio Gianturco per Cea, è un agitatore d'aria da soffitto di grandi dimensioni, leggero e performante: pesa 9 kg, ha il diametro di 2,7 m ed è dotato di 6 pale in carbonio, un motore da 12/24V e una elettronica appositamente studiati per ridurre i consumi [circa 20W/h alla max velocità e 9W/h in movimentazione standard]. Grazie a un sistema di prolunghe customizzabili, Two può essere montato anche a vari metri di distanza dal soffitto. Le caratteristiche dei materiali permettono di collocarlo anche sotto alle tettoie, poiché è sufficiente proteggere solo la parte elettronica di controllo.

Opening Page, the Two ceiling fan, designed by Giulio Gianturco for Cea. Large, lightweight and high performing. Two weighs in at 9 kg, 2.7 meters in diameter and with 6 carbon blades, a 12/24V motor and an electronics system designed specially to reduce consumption [approximately 20W/h at maximum speed, and 9W/h at standard speed]. Thanks to the custom-designed extensions, Two can be suspended even meters away from the ceiling. It can be located under shelters due to its material characteristics, since the control electronics need to be protected.





studi. Per essere efficiente, il sistema vascolare del corpo umano cerca di evitare strozzature e forme diverse dal tubo tondo per non creare flussi turbolenti e impedire il deposito alle pareti di sostanze che potrebbero restringere e ostruire il vaso. Il sistema idraulico non è diverso e in tutto quello che progetto cerco di utilizzare tubi ed erogatori di forma rotonda, evitare curvature troppo accentuate e forme quadrate o rettangolari che potrebbero creare flussi turbolenti, con rumore e depositi di calcare accentuati. Per anni ho affiancato le due discipline, trascorrendo in officina i turni di reperibilità. Era il mio modo per rilassarmi... Poi nel 2007 ho deciso di sospendere la professione di medico, 27 anni mi sembravano sufficienti!

E adesso cosa vorresti progettare?

Una bicicletta, soprattutto dopo che con Guendalina, seggiolino pieghevole multiuso, ho cominciato a usare un suo componente importante, la sella! Prima o poi mi cimenterò.

• Curiosity and constant attention to the surrounding world has allowed Giulio Gianturco, a doctor with a passion for design, to make the transition from designing items for himself and for friends to working with major production companies. Some of his most recent projects include a weightless fan and his silicon and titanium eyeglasses.

Your ability to innovate is exemplified by the Two fan produced by Cea which has recently hit the market. Like all of my designs, this design was founded on a careful observation of reality and my concept of design,



Pagina a fianco, da sinistra, Camilla, doccia per esterni prodotta da Cea nel 2008 in tre versioni: wall, garden e free standing. Minimal, il primo soffione piatto presentato sul mercato, è stato disegnato da Giulio Gianturco per Boffi nel 1995. Sopra da sinistra, il docciaone in silicone Kaa, prodotto da Agape nel 2003, ha ricevuto il DesignPreis of the Federal Republic of Germany 2007; alcuni elementi di Neutra.collection, rubinetteria in acciaio inox 316L progettata per Cea.

Next page, from left, Camilla, an outdoor shower made by Cea in 2008 in three versions – wall, garden and free standing. Minimal was the first flat shower head to hit the market, designed by Giulio Gianturco for Boffi in 1995. Above from left, the silicon shower head Kaa, made by Agape in 2003, won the DesignPreis of Germany in 2007; some items in the Neutra.collection, 316L steel fixtures designed for Cea.

perceived as an ability to give an everyday object a more rational form, closer to my idea of beauty. In the case of Two, the design began to form a couple of years ago in Florida, where I noticed that outdoor fans were rusting, despite the shelters protecting them, and were noisy and ineffective. This led me on a long and complex study that ended with development of a very large yet still lightweight ceiling fan made possible by the materials and the design of the components. Two has very low energy consumption and optimizes the room temperature, in both heating and cooling, by blending the layers of air.

Weightlessness as a motif is found again in the design of the eyeglasses you recently developed.

In the COM/1 and COM/2 prototypes of sunglasses and vision glasses that I recently completed, the arms and nose pads are in silicon with supports in titanium. Lightweight and slip-proof, thanks to the materials, the glasses also have another peculiarity: I worked with a friend of mine who is an eye doctor to choose the colour and the shape of the lenses to best match the contours of the eye and its field of vision. I am also in the process of designing a music player with highly sophisticated electronics/mechanical system, covered in blocks of aluminium and sanded with talc, a finish that makes the material very pleasant to the touch.

Your constant research also involves the materials, which are often borrowed from other sectors.

I have been building fans since I was a little boy, using pieces of broken toys. Then I started to use parts from

small engines and later used parts of my racing catamaran. The boating industry, for example, uses materials that are lightweight yet durable, such as 316L stainless steel, glass or aramid fibre materials treated with resin. In other areas of the industry, silicone rubber and acetate resins are used for their ability to withstand high temperatures, low hygroscopy and hygiene.

How does your expertise in the medical field play a role in industrial design?

After I earned my degree at medical school, I specialized in hydroclimatology and heat therapy, and phlebology. In designing faucets and products related to water, I always try to use the rules of fluid dynamics, which I learned and perfected during my studies. To be efficient, the human vascular system avoids strangling and uses only round tubes for least turbulence and to prevent substance deposit that would narrow and obstruct the artery. A hydraulic system is no different. I try to use round tubes and circular systems in things I build to avoid sharp corners and square or rectangular shapes that would create turbulent flows, noise and heavier lime deposits. For years, I worked in both areas, hanging around the workshop when I was on-call. It was my way of relaxing. I decided to take a break from being a physician in 2007 – 27 years seemed like enough!

And what would you like to design now?

A bicycle. When working on Guendalina, the folding child's seat, I began to use an important bicycle part – the seat! Sooner or later I'll tackle it. © RIPRODUZIONE RISERVATA